

角を丸くとるデザインは、体に触れる部分の手触りや見た目で安心感が考慮されて生み出される形ですが、それが住空間に反映されるることは少ないです。

毎日手にするスマートフォンは薄く軽い印象にするために、縁の角（エッジ）の処理が決め手となります。見た目の印象と実際の手触りを成立させるために細かい調整を繰り返したり、色や素材に工夫を凝らしたり、やれる事に限りがある中で散々やりつくしてきたプロダクトデザインも、これまでになかった目新しさを表現するために日々思考されつづけ、新しいニュアンスのアールが生み出されています。

スマートフォンから少しスケールを上げた家具のデザインも、角を丸くシェイプしたり、あえてエッジを作つて縁を際立たせたりするのは、まさに見た目の印象と手触りとのせめぎ合いから生まれるデザインです。

角を丸めたり、曲げたり、木の性質を活かす工夫が随所に見受けられます。また、木材の角を南京カンナで削り出す職人の技術がつくり出す曲線美もさることながら、蒸気を木材にあてて曲げる曲木という技術ができたり、合板で曲面をつくるプライウッドという技術ができるなど、体に触れることが多い椅子や机が見た目に美しく機能的にあります。

が家具デザインの歴史と言えます。デザインや素材を見ると年代やデザイナーがわかるくらいの価値があります。

さらにスケールが大きい建築デザインとなると途端に角々しいデザインになってしまいます。特に日本の住宅の材料で用いられる木材や軽量鉄骨でつくられた住宅は、構造強度の合理性から縦と横で組み合わせた骨組みをつくるので、どうしても四角い角のある空間になってしまいます。そして、コスト面でも規定寸法を決めて設計をする事によつて材料ロスを無くしたり、施工効率をあげる事ができるので角張ったデザインになる事が多いのです。

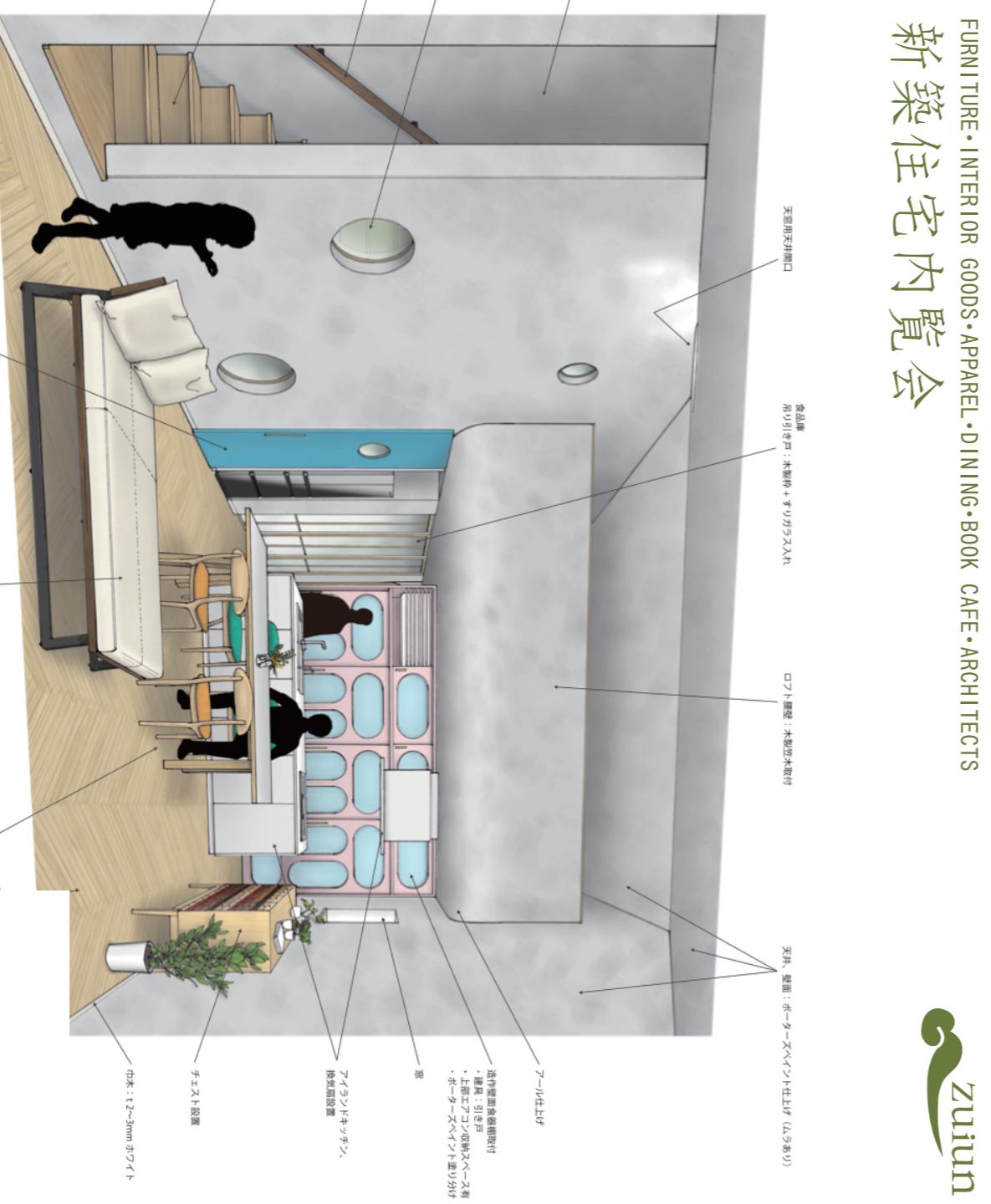
「イロイロハウス」

金沢市泉野町4丁目

11月12日・13日(土日)



次回12月に金沢市にて平屋内覧会を開催予定



新築住宅内覧会

zuiun

角のとれた住空間

zuiun便り vol.58

本当は曲線が空間に入ると、空間の境界線が曖昧になつて視覚的効果で広く見えたり、丸みがあることで安心感があつたり、

そして木造建築が多い日本建築においてアーチのデザインが建築に用いられるのは寺社仏閣の屋根のムクリ（反り）くらいしかなく、ほとんどが縦と横で構成された空間に慣れてしまっている私たちの美意識も日本のデザインの常識として脳に擦り込まれているので、アーチに対しても異空間を感じます。

世界の建築を見渡すと、ヨーロッパや中東などの石積みで建築された大聖堂やお城にはアールが多様され、窓の上部や屋根はほとんどアールになっていきますし、その方が強度が増すからです。私はイタリアのアルベロベッロという街で、トゥルツリというドーム型の石積み住宅が立ち並ぶ建物の一つに泊まった事がありますが、石の持つ堅牢さとは逆に、かまくらの内部のような柔らかいフォルムの内観と愛嬌のある表情が印象的で、まるで絵本の中にいるかのような異空間を体験しました。

（線）を住空間に散りばめています。その中に入ると柔らかい曲線と曲面にあたる光が、エーデ海に浮かぶサントリーニ島の白亜の建築を想像させます。それはアールがもたらす日本にはない異国情緒なのかもしません。

そして、今回の内覧会のもう一つの特徴はカラーリングです。数種類のペンキを塗り分けて特徴的な個室をつくりました。これは、お施主様が海外留学した時にホームステイ先での体験とインスピレーションによるものです。日本の常識に当てはまらない住空間は、まさに異空間を体験させてくれます。この機会に是非ト リップしにお越しくださいませ。

REL•DINING•BOOK CAFE•ARCHITECTS

食品庫
吊り引き戸：木製枠+スリガラス入れ
ロフト腰壁：木製ガラス取付
天井、壁面：ポーターズズ

A vertical strip of paper with a faint grid pattern, showing perspective lines converging at the top and bottom edges.

A diagram showing a vertical cylinder with a red band around its middle. A white rectangle is attached to the cylinder at the bottom of the red band. The cylinder has a curved top and a base. There are two small black arrows pointing towards the cylinder from the bottom left.

A top-down view of a train carriage interior. The carriage has four rows of berths, each consisting of a pink upper berth and a blue lower berth. A person is standing near the front entrance. The floor is grey, and there are overhead luggage racks.

Zuijun建築設計事務所 月～金 11:00～19:00 土日祝 10:00～19:00 火曜定休

次回12月に金沢市にて、牛尾内見会を開催」足